

TEMA:

“CULTURAL HERITAGE AT RISK: GEO-ARCHEOLOGICAL
TECHNOLOGIES AND METHODOLOGIES FOR DOCUMENTING,
RECONSTRUCTING, MONITORING, PREVENTING”

PROGETTO DI RICERCA:

**TECNICHE MULTISPETTRALI E
DIAGNOSTICHE APPLICATE ALLA PITTURA
ANTICA**

E
A
R
T
H
Q
U
A
K
E
S

A
N
D

E
N
V
I
R
O
N
M
E
N
T
A
L

H
A
Z
A
R
D
S

FINALITÀ DEL PROGETTO:

CREAZIONE DI UN **PROTOCOLLO DI DOCUMENTAZIONE** ATTRAVERSO
L'**INTEGRAZIONE** DELLE INFORMAZIONI
PROVENIENTI DA DIVERSI TEMATISMI E DA
DIVERSE PROSPETTIVE TECNICHE
NELL'UTILIZZO DI **METODI ARCHEOLOGICI**
TRADIZIONALI E TECNOLOGIE OTTICHE E
GEO ARCHEOLOGICHE

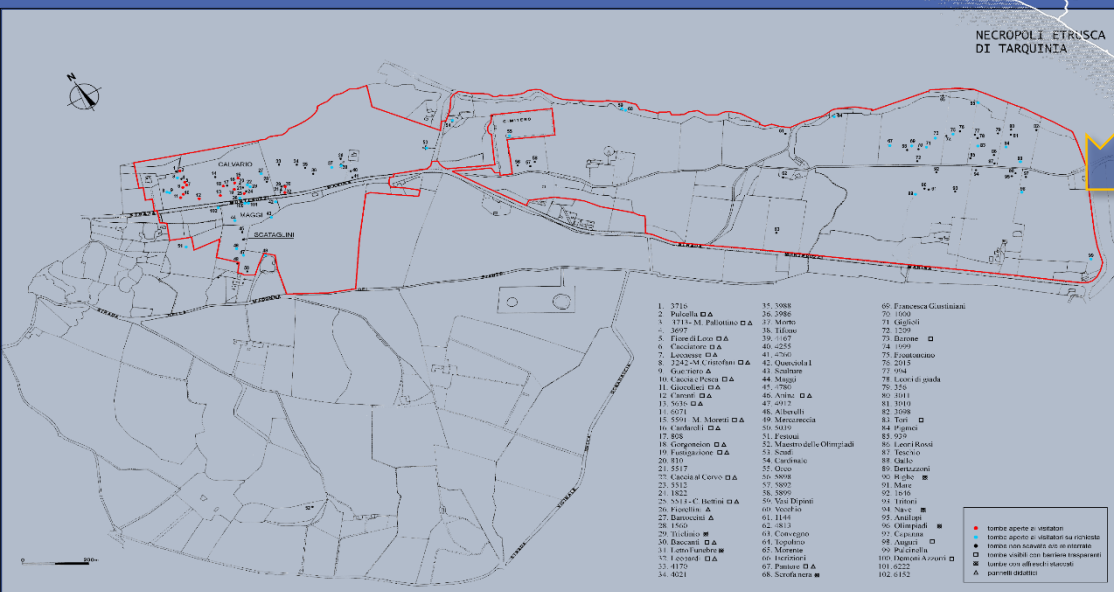
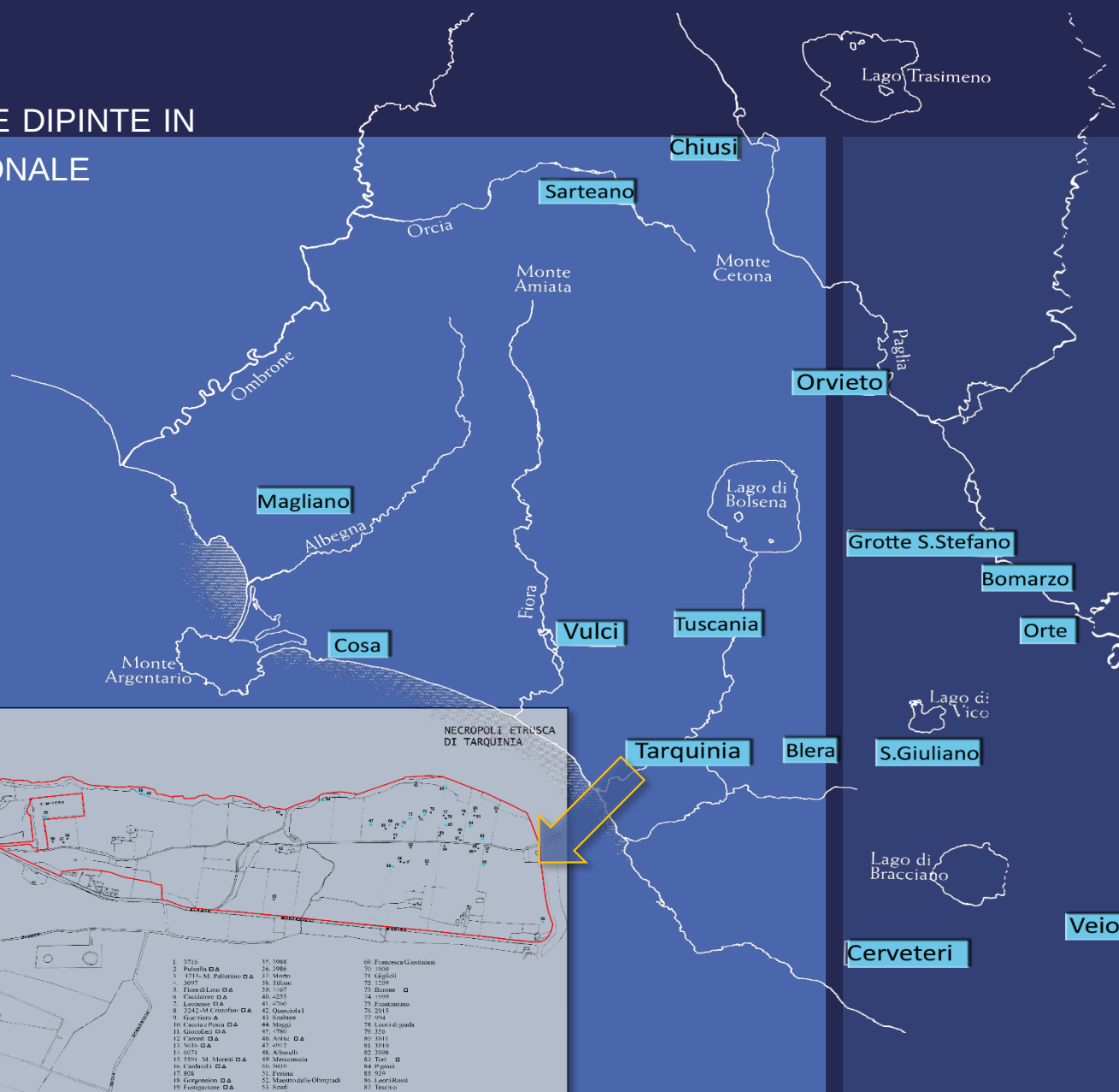
IL CONTESTO:

IL CONTESTO ARCHEOLOGICO PRESCELTO
È QUELLO DELLA **PITTURA ANTICA**,
SOGGETTA AD UN RISCHIO CRITICO
SIGNIFICATIVO PERCHÉ SOTTOPOSTA AD
UN COMPLESSO DI FATTORI DI DEGRADO
ED ALTERAZIONI CHE A VOLTE NE
COMPROMETTONO SIGNIFICATIVAMENTE
LA CONSERVAZIONE, MOLTO SPESSO **LA**
LEGGIBILITÀ.

IL LUOGO DELLA RICERCA:

- LUOGO DELLA RICERCA SARÀ PRINCIPALMENTE **TARQUINIA (VT)**, PER LA **VARIETÀ DI ESEMPI PARADIGMATICI** CHE OFFRE PER DIVERSI ASPETTI, DALLA TECNICA PITTORICA ALLE PROBLEMATICHE DI DEGRADO OFFRENDO UNA **BASE SIGNIFICATIVA PER UN'ANALISI DIACRONICA**.
- TARQUINIA CONSERVA INFATTI IN ASSOLUTO LA MAGGIOR PARTE DELLE TOMBE DIPINTE OGGI CONOSCIUTE (CIRCA 500 CON TRACCE DI PITTURA) DI CUI ALMENO **134 CON DECORAZIONE ARTICOLATA E FIGURATA**.
- UNA SECONDA AREA DI INTERVENTO, PIÙ LIMITATO, SARÀ **VEIO (RM)**, PARTICOLARMENTE RAPPRESENTATIVA PER LA PITTURA PIÙ ANTICA DI ETÀ ORIENTALIZZANTE, CHE CONSENTE UN **CONFRONTO DELLE CRITICITÀ** IN PRESENZA DI UN **DIVERSO SUBSTRATO GEOLOGICO**.

PRINCIPALI TOMBE DIPINTE IN ETRURIA MERIDIONALE



PROBLEMI DI DEGRADO:

PER LA LORO POSIZIONE IPOGEA LE TOMBE
DIPINTE SONO SOGGETTE NATURALMENTE AD
UN PROGRESSIVO DEGRADO, IN PRIMO LUOGO
A CAUSA DI **FATTORI TERMOIGROMETRICI NON
STABILIZZATI** CHE CAUSANO LA
PROLIFERAZIONE DI **MUFFE E ATTACCHI
BATTERICI** CHE MINANO PROFONDAMENTE
L'INTEGRITÀ DELLA PELLICOLA PITTORICA E
SPESSO ANCHE DEL SUBSTRATO.

INOLTRE VANNO CONSIDERATI I **PROBLEMI
MECCANICI** DERIVATI DALL'AZIONE
GEOTROPICA DEGLI **APPARATI RADICALI**.

PROBLEMI DI DEGRADO:

AI PROBLEMI DI CONSERVAZIONE VANNO AGGIUNTI QUELLI DERIVANTI DALLA **TECNICA DI REALIZZAZIONE** DELLE PITTURE, NON OMOGENEA NEI DIVERSI MONUMENTI E NEI DIVERSI PERIODI STORICI.

CIÒ CAUSA NEL TEMPO UNA PERDITA DI LEGGIBILITÀ CON **ATTENUAZIONE DEGLI ASPETTI CROMATICI** DEI PIGMENTI, CUI SI AGGIUNGONO LE CADUTE DI INTONACO CHE INTERESSANO AREE PIÙ O MENO VASTE IN DIVERSE TOMBE.

EFFETTI DEL DEGRADO:

- LA COSCIENZA DI UN DEGRADO PROGRESSIVO CHE PROVOCA UNA DRASTICA DIMINUZIONE DELLE INFORMAZIONI ICONOGRAFICHE CUI POSSIAMO ATTINGERE IMPONE L'ESIGENZA DI UNA INDAGINE SISTEMATICA LA CUI METODOLOGIA VA MESSA A PUNTO CONSIDERANDO I MEZZI E LE ATTREZZATURE DI CUI OGGI DISPONIAMO .

LA PERDITA DELLE ICONOGRAFIE

- ELEMENTO ESSENZIALE IN QUESTO AMBITO DIVIENE LO STUDIO ANALITICO DELLE ICONOGRAFIE COME ELEMENTO STILISTICO E COME PARTE DI UN COMPLESSO SISTEMA SEMANTICO CHE COSTRUISCE UN LINGUAGGIO PROPRIO, VALORIZZATO DALLA QUALITÀ E DALLA OMOGENEITÀ DELLA BASE DI ANALISI.

LA PERDITA DELLE ICONOGRAFIE

- LA RICOSTRUZIONE DELLE ICONOGRAFIE PERDUTE O A RISCHIO DI LEGGIBILITÀ DIVENTA PER QUESTO **TEMA CENTRALE** DELLA RICERCA ANCHE ATTRAVERSO IL SUPPORTO DI METODOLOGIE OTTICHE E GEO-ARCHEOLOGICHE PER LA DOCUMENTAZIONE A LA RICERCA.

LA RICERCA:

- L'ESPERIENZA NELL'AMBITO DEL REMOTE SENSING DALLE INDAGINI MULTISPETTRALI SU ALCUNE PITTURE ANTICHE MATURATA ALL'INTERNO DELLA PEGASO S.R.L., PARTNER DEL PROGETTO EUROPEO *EUROTECH – TECNOLOGIE E STRATEGIE EUROPEE PER IL PATRIMONIO CULTURALE A RISCHIO*, POTRÀ COSTITUIRE UN PUNTO DI PARTENZA PER SVILUPPARE COMPIUTAMENTE UN METODO DI ANALISI E DOCUMENTAZIONE.

LE FASI DELLA RICERCA:

- Analisi degli aspetti tecnici del substrato geologico
- Aspetti tecnici della realizzazione delle pitture:
LA TECNICA PITTORICA:
LA TAVOLOZZA
- Analisi delle vulnerabilità
MAPPATURA DEI FATTORI DI DEGRADO
- Ricostruzione delle iconografie
TIPOLOGIA DI TEMI ICONOGRAFICI SIGNIFICATIVI

Attraverso:

- ANALISI ARCHEOLOGICA,
- IMAGING MULTISPETTRALI
- INDAGINI ARCHEOMETRICHE, DIAGNOSTICHE, STATISTICHE

**LA FASE
CONCLUSIVA
DELLA
RICERCA:**

**Sistema
informativo**

SISTEMA INFORMATIVO SU BASE GRAFICA
NEL QUALE CONFLUISCANO TUTTE LE
DIVERSE INFORMAZIONI ACQUISITE NELLE
ATTIVITÀ DI RICERCA.